

Working with In-the-Picture

A 'Képpen vagyok' módszer használata



John Parry

John.parry@open.ac.uk

Jonty Rix

Jonathan.rix@open.ac.uk

A bit of background

- There is an increasing recognition of children as competent individuals, 'playing an active part in a search for meanings'.
- It is important to engage with their unique perspectives and views on their own situations and experiences.
- The views of the child are at the core of the learning relationship between practitioner and child.
- A 'pedagogy of listening' should be a foundation of early-childhood practice.

However:

- A 'listening to children' paradigm within research and practice can often privilege young people who communicate conventionally, in ways that readily engage the listener.
- **In-the-Picture** draws upon the idea of 'listening to children' and was **designed to support communication between adults and very young children with learning disabilities.**

Egy kis háttér információ

- Egyre inkább elismert tény hogy a gyermekek kompetens egyének, akik 'aktívan vesznek részt a számukra új jelentések keresésében'
- Fontos hogy figyelembe vegyük a saját tapasztalataikról és élethelyzeteikről formált egyéni véleményüket
- A gyermekről alkotott kép a felnőtt és gyermek között lévő tanító-nevelő kapcsolat magja
- Egy 'gyermeket meghallgató pedagógia' a kora gyermekkori gyakorlat alapja kell hogy legyen

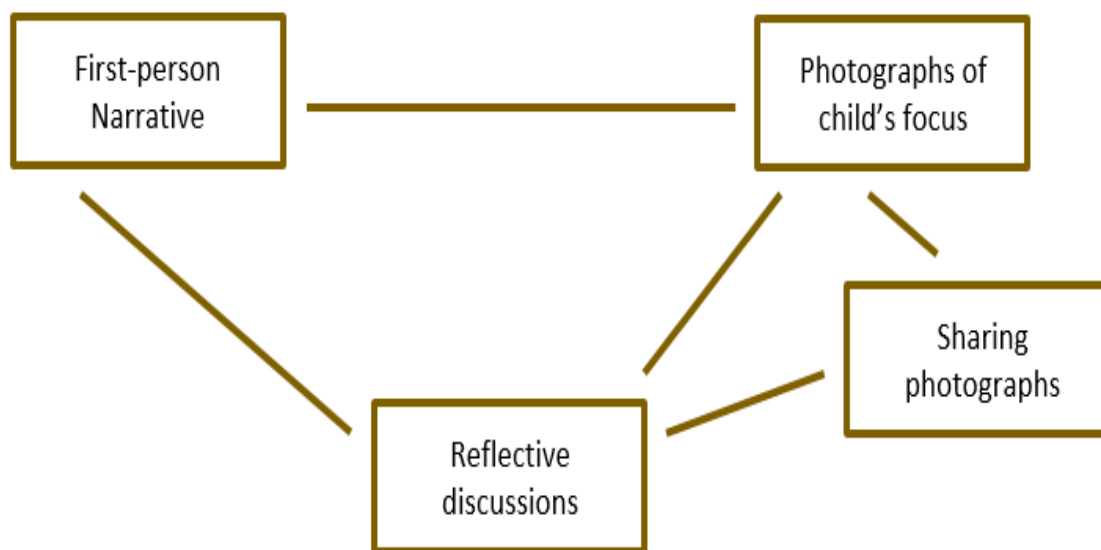
Viszont:

- A kutatás és a gyakorlat 'gyermeket meghallgató' paradigmája azokat a gyermekeket helyezi előtérbe, akik vagy a hagyományos módon kommunikálnak, vagy úgy, ami megkönnyíti a felnőtt számára a kommunikációba való bekapcsolódást
- **A 'Képben vagyok'** a ,gyermekek meghallgatásá'-nak elméletére épít és **a felnőttek valamint a tanulásban akadályozott gyermekek közötti kommunikáció támogatására lett tervezve**

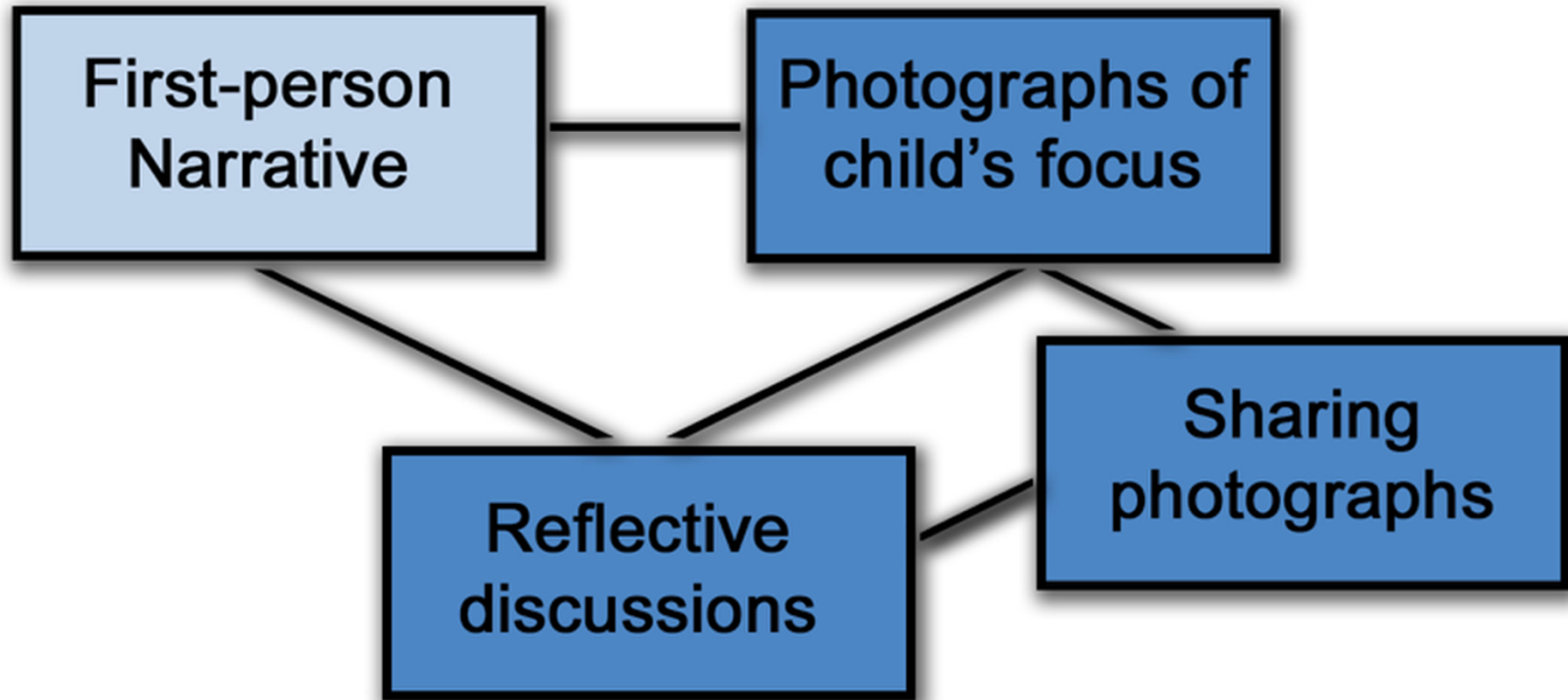
In-the-Picture – the four perspectives

Képben vagyok – a négy nézőpont

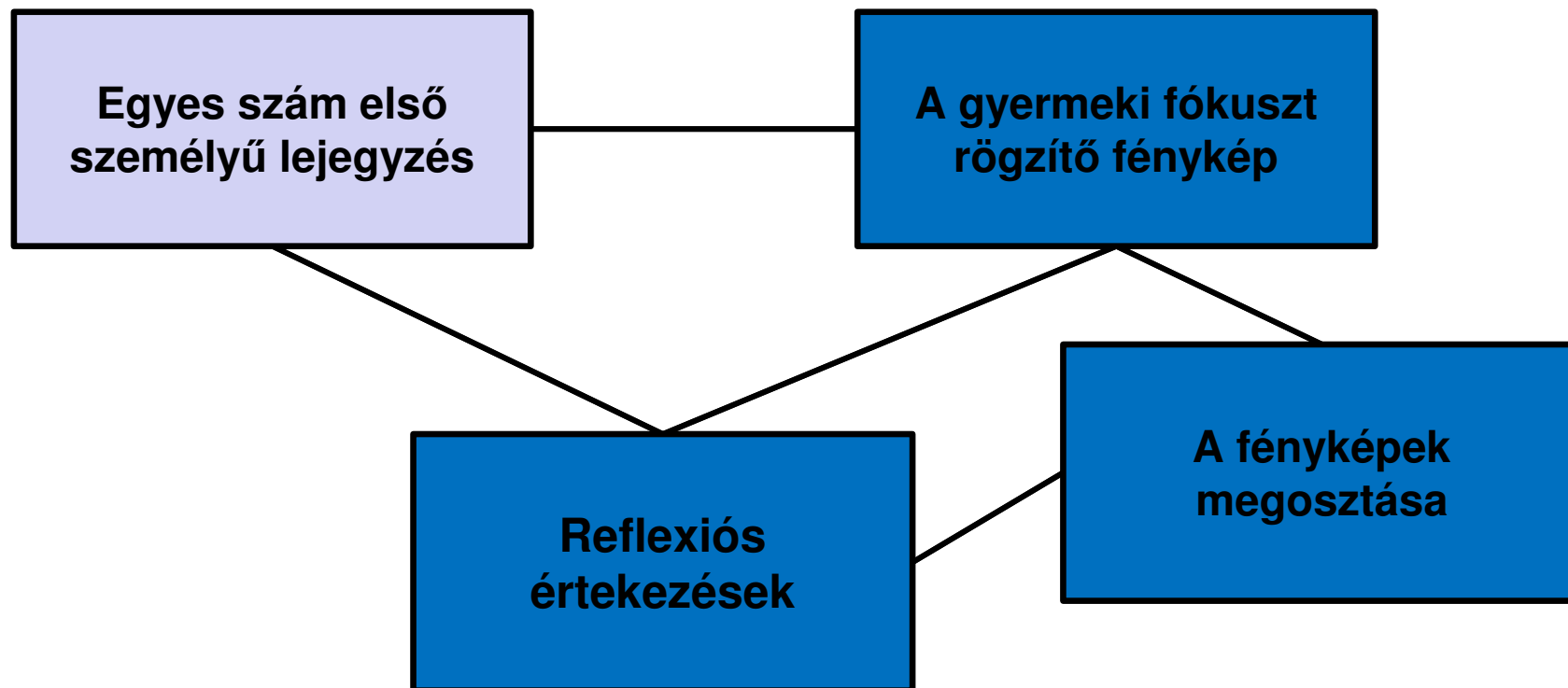
- **Using first person narrative observations** **Egyes szám első személyben készített narratív megfigyelés** (in an attempt to be a more effective and attentive listener **annak szándékával hogy hatékonyabban és jobban odafigyelve hallgassuk meg a gyermeket**).
- **Taking photographs** **fényképek készítése** (in an attempt to capture the child's focus of attention **annak szándékával hogy megragadjuk a gyermek figyelmének a fókuszát**).
- **Sharing the photographs with the child** **a fénykép megosztása a gyermekkel** (in an attempt to explore the child's interests **annak szándékával hogy a gyermek érdeklődését feltárjuk**).
- **Discussions with practitioners and/or the family** **értekezés pedagógusokkal és/vagy a családdal** (in an attempt to reflect on our emerging understandings and ideas **annak szándékával hogy reflektálni tudjunk az alakulóban lévő gondolatainkra**).



The first-person narrative



Az egyes szám első személyű lejegyzés



An example of a first-person narrative

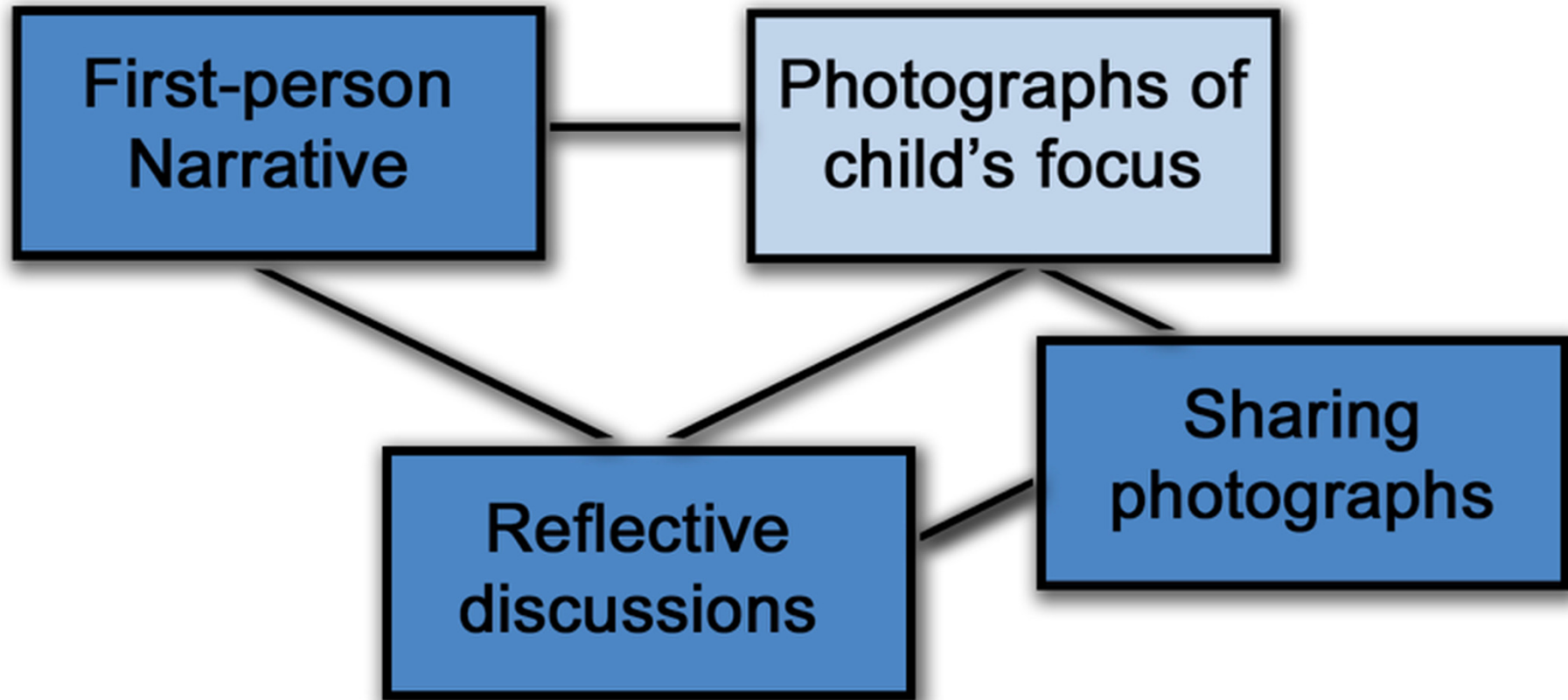
Az egyes szám első személyű lejegyzés egy példája

Dad takes a jar off the table, I watch him, he says 'want some', and he puts a bit of orange stuff on half my toast and I eat it. I'm surprised it tastes new, it tastes different. I show Gran by going 'oooh' with my face and then I eat that and the rest of the toast, and they're all talking. I look at my shadow on the wall. I look at a cup, I say 'cup', and they're all talking. I keep on chewing and look at my sister. Now Gran is saying 'I'm a good boy'. I like that, I give her a great big grin. I listen, they're talking. I look at Gran and Grandad talking. I look at Gran, I look at Grandad, I look at Gran, I look at Grandad. I look at Gran, I look at Grandad. Gran gives me the orange and tells me it is 'super-duper'. She tells me to say 'super', and I say 'super', and we laugh.

Az egyes szám első személyű lejegyzés egy példája

Apa elvesz egy befőttés üveget az asztalról, én figyelem, ő azt mondja „kérsz” és egy kis narancsos valamit tesz a pirítós kenyeremre és én megeszem. Meglep az új íze, más az íze. Mutatom nagyinak azt mondva hogy „úúú” aztán megeszem azt a darabot és a maradék pirítóst és ők beszélgetnek. Ránézek az árnyékomra a falon. Ránézek egy pohárra és mondom „pohár” és ők beszélgetnek. Rágom a kenyeret tovább és ránézek a lány testvéremre. Nagyi azt mondja, hogy „jó fiú vagyok”. Szeretem hogy ezt mondja és egy nagyot mosolygok rá. Én figyelek, ők beszélnek. Nézem ahogy nagyi és nagyapó beszélgetnek. Nagyit nézem, nagyapót nézem, nagyit nézem, nagyapót nézem. Nagyit nézem, nagyapót nézem. Nagyi ideadja nekem a narancsot és azt mondja hogy „szupi-szuper”. Mondja nekem hogy én is mondjam azt hogy „szuper” és én azt mondom hogy „szuper” és nevetünk.

Photographs of the child's focus of interest
A gyermek érdeklődésének a fókuszát rögzítő fényképek





What about these trousers?

The little boy was mesmerized by the colours and the stitching on mum's trousers. Much more interesting than trying to roll from front to back

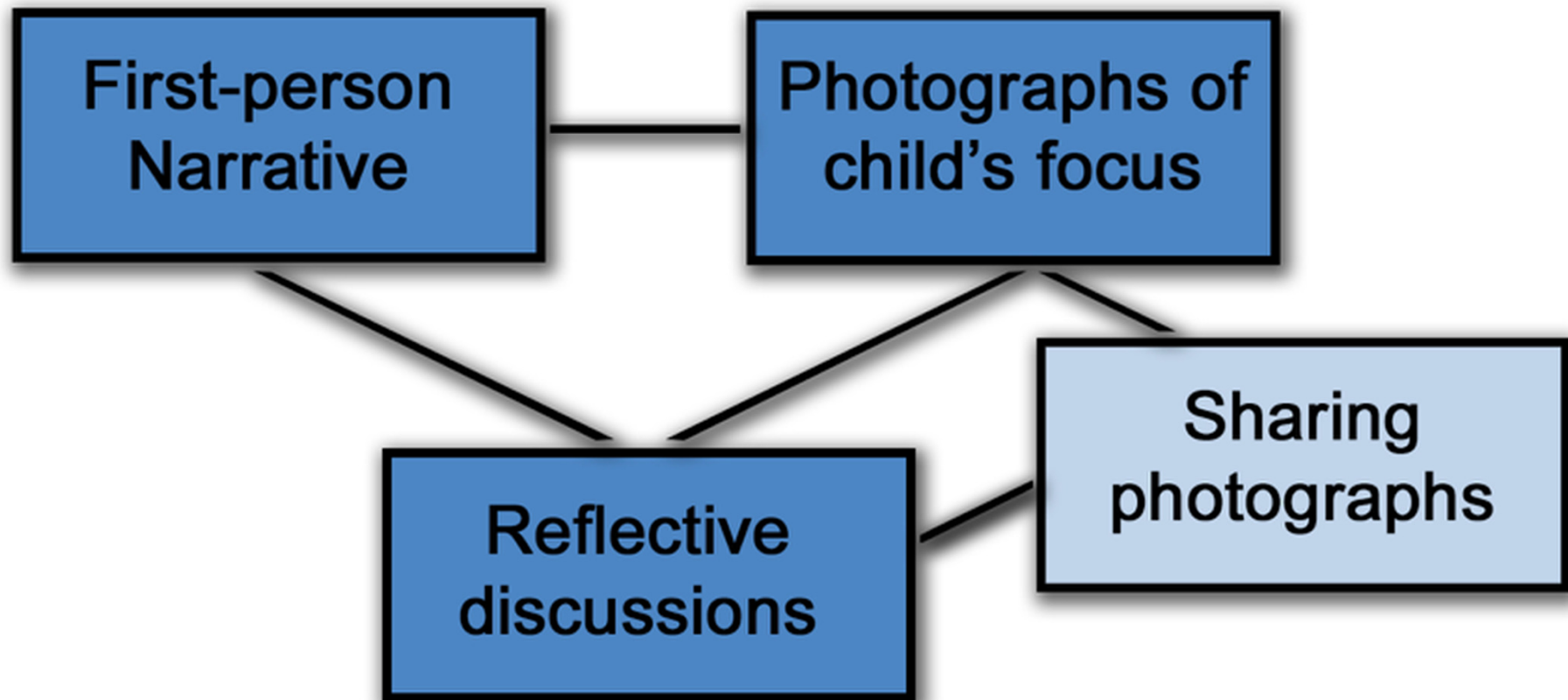


És ez a nadrág?

A kislíút megbabonázták az anya nadrágjának a színei és az öltések rajta. Sokkal érdekesebb mint hogy a hasáról a hátára forduljon.

Sharing photographs with the child

A fényképek megosztása a gyermekkel

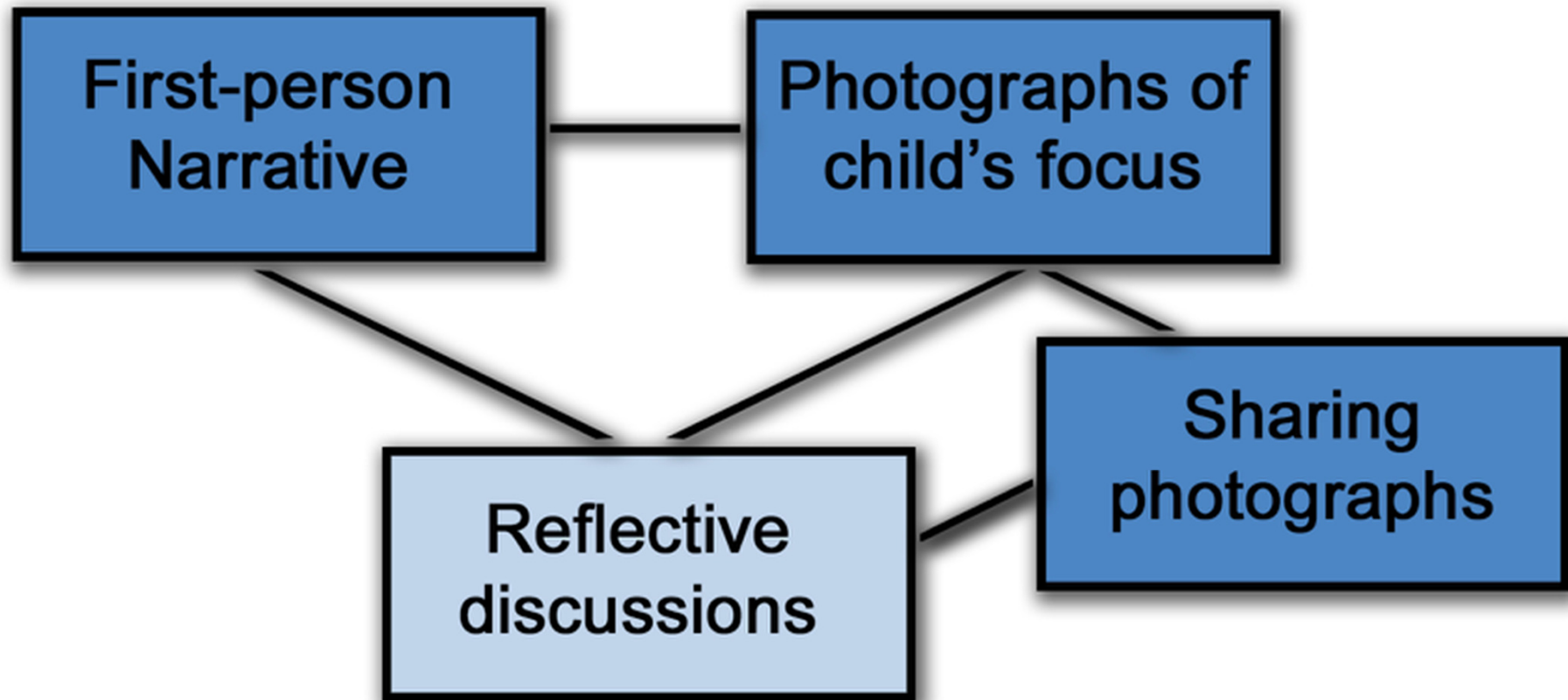






Reflective discussions with family and other professionals

Reflexiók a családdal és más szakmabeliekkel



- Throwing is about discovery
- Throwing is something you can control
- Throwing can be part of a story
- Throwing is a means of expressing emotion..anger, frustration, boredom, irritation, disinterest.
- Throwing is a challenge
- Throwing is a way to fill a box
- Throwing is something that parents can let you choose to do
- Throwing can be something to do with others.
- Throwing is part of playing
- Throwing can be a mistake
- Not throwing is about choice
- Throwing is a way of moving things
- Not throwing is about recognising another person's wishes and/or power
- Throwing is fun
- Throwing is a way to clear a space
- Throwing is about testing how strangers will respond
- Throwing is something that you get told off for sometimes.
- Throwing is something adults do
- Throwing is about defiance
- Throwing is physical activity
- Throwing sometimes gets no response
- Throwing is something that can hurt people and you have to be careful
- Throwing can be funny
- Throwing can break things
- Throwing can be a way of getting something away from you quickly
- Throwing is something you can do with some things but not others

- A dobálás a felfedezésről szól
- A dobálást te tudod kontrolálni
- A dobálás egy történet része is lehet
- Dobálás kifejezhet érzelmet... mérget, frusztrációt, unalmat, irritációt, közömbösséget
- A dobálás egy kihívás
- Dobálás egy módja egy doboz megtöltésének
- A dobálás egy olyan dolog amit a szüleid megengedhetnek neked
- A dobálás olyan, amit mással is csinálhatsz
- Dobálni valamit része lehet a játszódni

- Dobálás egy hiba is lehet
- Nem dobálni a te döntésed lehet
- A dobálás egy módja annak hogy megmozgass valamit
- Nem dobálni a felismerése lehet egy másik ember kívánságának vagy/és hatalmának
- a dobálás szórakoztató
- Dobálás egy hely kiürítésének a módja
- A dobálás tesztelheti hogy az idegen hogyan reagálnak rá
- A dobálás az, amiért néha leszídnak
- A dobálás az, amit a felnőttek csinálnak

- A dobálás ellenszegülés
- A dobálás testnevelés
- Valamit eldobni néha nem vált ki reakciót
- A dobálás sérülést okozhat másoknak és vigyázni kell vele
- A dobálás nevetséges lehet
- A dobálás eltörhet valamit
- Dobással gyorsan eltávolíthatsz magadtól valamit
- Vannak dolgok amiket lehet dobni és vannak amiket nem

In-the-Picture – Now it is your turn...
Képben vagyok – Most te következel...

Get a pen and paper
Vegyél elő papírt és ceruzát

In-the-Picture – Now it is your turn...

Képen vagyok – Most te következel...

Now observe the 2 big kids (with beards).

Figyeld meg a két (szakállas) nagy gyereket.

Focus on 1 of the big kids (with a beard).

**Write a description of what you observe using
the first-person narrative.**

Fókuszálj az egyik (szakállas) nagy gyerekre.

**Jegyezd le amit megfigyelsz az egyes szám első
személyt használva.**

In-the-Picture – Now it is your turn...

Képben vagyok – Most te következel...

In pairs - read your first-person narrative with the
person next to you.

A pároddal – olvasd fel az egyes szám első személyű
feljegyzésed a melleted ülőnek.

In-the-Picture – Now it is your turn...
Képben vagyok – Most te következel

In pairs, discuss what photographs would you have taken of the 'child's' focus (in the moment or after the play)?

A pároddal beszéld meg hogy milyen fényképet készítettél volna ami megörökítené a gyermeki figyelem fókuszát (abban a pillanatban vagy a játék után)

Different ways to carry out the four perspectives...(so far suggested)

First-person narrative	Taking photographs	Sharing photographs	Reflective discussion	When & where it can be used
• Note-pad • Bullet points • Write up later • Record commentary • Commentary 'In your head' • Commentary 'out loud' during observation	• <i>Child and object during play</i> • <i>Objects of interest after the session</i> • <i>Other children/ Playmates</i> • <i>Printed pictures</i> • <i>Digital camera</i> • <i>Ipad</i> • <i>Mobile phone</i> • <i>Using the objects</i>	• Immediately after observation • At end of session • Next visit/ observation • Make a photo book • Sharing on laptop • Digital screen (portable) • Use same objects again	• <i>At end of session</i> • <i>After series of observations</i> • <i>With whole family</i> • <i>With other practitioners</i> • <i>When sharing ways forward</i> • <i>Use photos and observations</i>	• In homes • Outdoor play • Free-play • Solitary play • Interactions with adults • Interactions with other children • Preschool observations • Group activities • In new situations

A négy nézőpont rögzítésének különböző módjai (az eddig javasoltak)

Egyes szám első személyű lejegyzés	Fényképek készítése	A fényképek megosztása	Reflexiók	Mikor és hol lehet használni
- Jegyzetfüzet - Utólagos lejegyzés - Kommentálás lejegyzése - Kommentálás fejben „Hangos” kommentálás a megfigyelés során	- A gyermekről és a tárgyról játszás közben - A gyermek érdeklődését felkeltő tárgyról a megfigyelés után - A játszótársakról - Kinyomtatott képek - Digitális fényképező - ipad - Mobil telefon - A tárgy használatáról	- Közvetlenül a megfigyelés után - A nap végén - A következő megfigyelés alkalmával - Fénykép album/könyv készítése - A laptopon megnézni - Hordozható digitális képernyőn - Ugyanazok a tárgyak ismételt használata	- A nap végén - Megfigyelések sorozata után - Az egész családdal - Pedagógusokka l - Az előre tervezés során - Megfigyelések és fotók használata	- Otthonokban - Szabadtéri játék során - Szabadjátékban - Egyedül játszásban - Felnőttel interakcióban - Más gyermekkel interakcióban - Napi megfigyelések során - Csoportos tevékenység során - Új szituációkban

The role of the 4 perspectives

I think it's really powerful writing the first person description. And it felt different to what we've done before, what I've ever done before..... it really, really, really focuses you in much more effectively than just sitting and watching and making the odd note. (Participant E2 Interview 5)

Difficulties of working with first person narrative included:

- accommodating a less conventional approach to carrying out observations
- the physical act of writing as well as watching
- changing the practitioner role during a home visit to being more passive and less continuously engaged with play activities with the child

A 4 nézőpont szerepe

Szerintem nagyon hatásos egyes szám első személyben írni a megfigyelést. Másnak éreztem ahhoz képest ahogyan eddig csináltuk, ahogy eddig csináltam én... Ez tényleg sokkal hatékonyabban ráfókuszál a gyermek megfigyelésére mint csak ülni, figyelni és lejegyezni egy-két dolgot. (E2-es résztvevő 5-ös interjú)

Az egyes szám első személyű narrálás nehézségei:

- Egy kevésbé megszokott megközelítést felvállalni a gyermek megfigyelések elkészítésére
- Maga az írás miközben megfigyel az ember
- A pedagógus szerepének passzívabbá tétele család látogatások során, amikor a pedagógus nem játszik folyamatosan a gyermekkel

The role of the 4 perspectives

A 4 nézőpont szerepe

So I think in a way we're taking such sort of deep notice of a little snapshot and you're sharing that moment together aren't you and, you know, what's the word, exploring what you've seen together, and that was quite a nice moment actually. (Participant A1 Interview 1)

Szóval szerintem olyan nagyon mélyen látja az ember azt a kis felvillanást és megosztjuk azt a pillanatot, és tudod, amit együtt láttunk, és az egy nagyon szép pillanat volt különben. (A1-es résztvevő 1-es interjú)

The role of the 4 perspectives

A 4 nézőpont szerepe

For some families it doesn't follow the set elements in the set order, it kind of just works with them. So sometimes it's just like a narrative part and there's a reflective part and then sometimes I'll take a picture, but just, it depends a lot on the family, the day, how their week's been even, because sometimes there are lots of other factors that we need to think about when we're on a visit and it's just making it work for the family the best I think.

(Participant G2 Interview 7)

Vannak olyan családok, ahol az elemek nem a megadott sorrendben következnek. Néha a narrálás után jön a reflexió, aztán néha készíték egy fényképet, de ez nagyban függ a családtól, az adott naptól, meg attól is hogy milyen hetük volt, mert gyakran sok egyéb tényező is szerepet játszik, amit figyelembe kell vennünk amikor a családot látogatjuk, és hogy úgy csináljam, hogy a családnak a legjobb legyen. (G7-es résztvevő, 7-es interjú)

A flexible tool for thinking and sharing

Egy rugalmas eszköze a közösen gondolkodásnak

I think it has been quite easy to fit it in. I normally do only for about 10 to 15 minutes depending on how it's going for the child.

From an interview with a Portage Home Visitor

Én úgy gondolom, hogy elég könnyű volt beiktatni a munkámba. Rendszerint csak kb. 10-15 percet csinálok ami attól is függ hogy milyen napja van a gyermeknek.

Egy szakmunkatárs családlátogatása során készült interjúból

How might you use 'In the Picture'?

Hogyan alkalmazhatnád te a 'Képben vagyok' eszközt

- The child playing and moving around in a setting **ahogy a gyerek játszik, mozog a csoportszobában**
- Observing the child interacting with others **megfigyelni a gyermek interakcióit másokkal**
- Adult observing you with the child **egy felnőtt megfigyel téged ahogyan a gyermekkel vagy**
- Observing others interacting with child **megfigyelni mások interakcióit a gyermekkel**
- Child during a joint visit with a therapist/other professional **a gyermek megfigyelése amikor a fejlesztővel van**
- Child in their home or community space **a gyermek otthon, vagy a saját közösségeiben**
- Using first person narrative as a running commentary **egyres szám első személyt folyamatos kommentálásra használni**
- Dealing with a particular challenge **amikor kihívás van**
- As part of your planning **a tervezés részeként**
- Other ways that you can think of and develop..... **90 minutes És egyéb módon, amit te fejlesztesz ki**

Themes Témák

- Influences thinking a gondolkodást befolyásolja
- Relevant to practice a gyakorlatban releváns
- Gives new insight új betekintést nyújt
- Particularly useful with certain children különösen hasznos bizonyos gyermekekkel
- Used in different contexts különböző kontextusokban használható
- Supported planning A tervezést segíti
- Enjoyable for children, families and practitioners a gyermekek, családok és pedagógusok is élvezik
- Supports working with families segíti az együttműködést a családokkal
- Encourages discussion with other practitioners beszélgetésre ösztönöz más pedagógusokkal is
- Lots of different approaches to In-the-Picture Többféleképpen meg lehet közelíteni a „Képben vagyok”-at
- Ease of In-the-Picture process Könnyen kezelhető folyamatok
- Each perspective has a different impact mindegyik nézőpontnak más a hatása
- Fits with established ways of working beleillik a már megszokott munkába
- Be careful not to over claim! Óvatosan, nehogy túlértékeljük amit megmutat.

Influence upon thinking

When I showed her the picture she went to my bag and was looking for the baby bag she could get the hat out. So it showed that she had a really good understanding, which I didn't realise. Because as a non-verbal child I didn't realise, didn't know how much of her understanding there was. (Participant B1 Focus Group 2)

Examples of insights about a child:

- knowing the names of things but not how to play with them
- playing more imaginatively and being more aware of what was 'going on ' in their environment
- discovering new items they liked to play with
- revealing a sense of humour
- focusing in detail upon a particular aspect of a toy
- recognizing that they sought a deeper, emotional connection
- they were pushing the child too fast to achieve something
- a child needed them less than they thought

A gondolkodás befolyásolása

Amikor megmutattam neki a képet, odament a táskámhoz és kereste a pelenkázó táskát amiből a sapkát ki tudta venni. Ez azt mutatta, hogy igenis tudta, amit én nem gondoltam. Azért mert nem verbálisan kommunikál, nem gondoltam volna, nem tudtam hogy mennyi mindent megért és tud. (B1-es résztvevő 2-es fókusz csoport)

A gyermek megértésének példái:

- Tudja dolgok nevét, de azt nem hogy hogyan kell velük játszani
- több képzelőerővel játszik mint gondolnám és jobban tisztában van azzal hogy mi történik a környezetében
- új tárgyak felfedezése, amivel szeret játszani
- kiderül hogy humora van
- Egy játékszer bizonyos aspektusát közelről, részletesen megnéz
- Annak a felismerése hogy a gyermek mélyebb érzelmi kapcsolatot keres
- A felnőtt erőltette a gyermeket hogy gyorsanban elérjen valamit
- a gyermeknek kevésbé volt szüksége a felnőttre mint gondolta

Relevance to practice

I think it's actually a really non-threatening way to do observation with parents. And you can have that gentle reflection. And also it allows for us to pick up on the subtleties with children that maybe as a parent if you haven't had the same early years educational background that we have you might not pick it up – and that's not to put them down or anything, it's just a different set of eyes. And that's helped parents because they've realised actually their child's made loads of progress even in the last couple of months that we've been doing it. And that they're now learning to pick up on the subtleties. So it's making them feel better, empowering them in their play with their child. (Participant K2 Focus Group 1)

Jelentősége a gyakorlatban

Azt gondolom, hogy ez különben egy nem bántó módja annak hogy megfigyeléseket készítsünk a szülőkkel. És lehetnek azok a finom refleksiók is. És azt is megengedi hogy a gyermeknek azokat a finom megrezdüléseit is meglássuk, amit, ha nincs az embernek kora gyermekkori ismerete, akkor mint szülő, lehet hogy nem vesz észre. És ez nem jelenti hogy lenézi ezért őket az ember, csak más szemmel nézi. És ez segítette a szülőket mert a szülők különben meglátták azt hogy a gyermekük sokat fejlődött akár ebben az elmúlt két hónapban is, amióta ezt használjuk. És mostmár megtanulták azt hogy ezeket a finomságokat is észrevegyék. Így a szülő is jobban érzi magát, megrősíti őket abban ahogyan a gyermekkel játszanak. (K2-es résztvevő 1-es fókusz csoport)

Course In-the-Picture

You're on this course ✓



Free statement
of participation
on completion

Edit your course

You are logged in to your course and have access to the course editing tools.

 [Edit your course](#)

About this course

 8 hours study

 Level 1: Introductory

Ratings 

0 out of 5 stars

You're on this course

You can download or print an Activity Record at any point during this course. If you complete all sections you will receive a Statement of

[Course description](#)

[Course content](#)

[Course reviews](#)

In-the-Picture - Course link **A kurzus linkje**

<https://www.open.edu/openlearncreate/course/view.php?id=3590>

Rix, Jonathan and Parry, John (2019). "Building a better picture" – Practitioners' views of using a listening approach with young disabled children. *Journal of Early Childhood Research*

Working with In-the-Picture



John Parry

John.parry@open.ac.uk

Jonty Rix

Jonathan.rix@open.ac.uk

Any questions, thoughts or other ideas?

Kérdések, megjegyzések, egyéb gondolatok?