

KOMPLEX MŰVÉSZETI- ÉS EGÉSZSÉGNEVELÉSI TANSZÉK ÖNÁLLÓ KIADVÁNYAI



GONDOLATOK AZ ÓVODAI ZENEI NEVELÉSHEZ

- Szerkesztő: **Tamásiné Dsupin Borbála**
- Lektor: Dulainé Madarász Annamária
- Hangzó anyag: Barát-László Bernadett Erika
- Debreceni Egyetemi Kiadó, **2024.**
- ISBN 978 963 615 110 2

Hovánszki Jánosné: Jövőálló érték az óvodai zenei nevelésben

Tamásiné Dsupin Borbála: Vokális cigány népdalok a kisgyermekkor zenehallgatásban

„Az újabb lélektan meggyőzően fejti ki, hogy a nevelésben a három-hét éves kor sokkal fontosabb a következő éveknél. Amit ez a kor elront vagy elmulaszt, később helyrehozni nem lehet. Ezekben az években eldőlik az ember sorsa jóformán egész életére.” (Kodály, 1982:94) Jelen tanulmányok arra vállalkoznak, hogy a zenei nevelés területén néhány gazdagító gondolattal és ténnyel hozzájáruljanak az óvodapedagógusok – és a nemzetiségi óvodapedagógus cigány/roma szakirányra járó, és az ott végzett kollégák többszemponutú zenepedagógiai látásmódjához. Az első rész „Jövőálló érték az óvodai zenei nevelésben” címmel együttgondolkodásra, útkeresésre, pedagógiai kihívások értelmezésére ösztönöz az óvodai zenei nevelés területén. Nagy dilemma, hogy a hagyomány és a modernitás viszonylatában a hangsúlyeltolódásra, vagy az egyensúly teremtésre törekedjünk-e? A második részben „Vokális cigány népdalok a kisgyermekkor zenehallgatásban” címmel célirányosan kiválogatott cigány/roma népdalgyűjtemény kottás és hangzó anyagát vehetik birtokba az érdeklődő nemzetiségi óvodapedagógusok. A megjelentetett dalgyűjtemény könnyen kezelhető, gyorsan tanulható, hiánypótló a maga nemében. Reményeink szerint a zenei tevékenységek újragondolásával és a zenepedagógiai lehetőségek bővítésével hatékonyabban tudják majd nevelni az óvodapedagógusok az eltérő zenei képességű és az eltérő zenei igényű gyermekek sokszínű sokaságát.



A TELJESSÉG HARMÓNIAJA III. – A komplex művészeti nevelés módszertani lehetőségei

- Szerkesztő: **Gesztelyi Hermina, Kis Gábor**
- Szakmai lektor: Kádár Annamária
- Borítóterv: **Prém Vanda**
- Didakt Kiadó, Debrecen, **2023.**
- ISBN 978 615 5212 94 9

Láposi Terka: A bábu és a felette való hatalom

Hovánszki Jánosné: Kihívások, megfelelések a 21. századi óvodapedagógus-hallgatók zenei nevelésében

Gesztelyi Hermina: Támpontok a gyerekpróza értelmezéséhez

Tamásiné Dsupin Borbála: „Köketánc, köketánc...” A játékfűzér mint örömszerző tevékenység

A Komplex Művészeti Nevelés Szakcsoport 3. köteteként jelenik meg A Komplex művészeti nevelés módszertani lehetőségei című munka. Ezúttal nem egy konferenciához vagy saját élményű workshophoz kapcsolódva készültek a tanulmányok, és nem is csak a Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Karának oktatói szerepelnek a szerzők között. Fontosnak tartottuk, hogy bevonjunk olyan gyakorlati szakembereket, akik más közegben működnek, eltérő tapasztalatokkal rendelkeznek, így tovább bővítik és árnyalják az eddigi nézőpontokat. A sorozat eddigi kiadványaihoz hasonlóan most is a művészet és a művészettel nevelés fogalma köré rendeződnek a tanulmányok, lehetséges nézőpontokat, megközelítési módokat mutatnak, a cím pedig jelzi a szövegek gyakorlati irányultságát. Konkrét intézményekhez kötődő bevált módszerek, tapasztalatok, hallgatókat és pedagógusokat egyaránt segítő példák, ötletek vannak egybegyűjtve. Több írás kiemelt figyelmet fordít a roma és a hátrányos helyzetű gyerekekre, óvodai és iskolai nevelésük kihívásaira, lehetőségeire, valamint az e téren elért eredményekre.



MOZGÁSOS INTEGRÁCIÓ

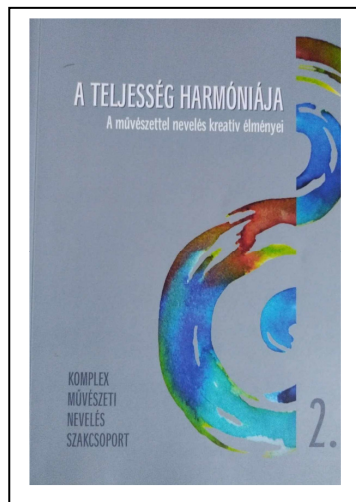
- Szerzők: **Prof. Dr. Müller Anetta, Laoues-Czibalmos Nóra, Szerdahelyi Zoltán**
- A tananyag elkészítését a „A Debreceni Egyetem fejlesztése a felsőfokú oktatás minőségének és hozzáférhetőségének együttes javítása érdekében” az **EFOP-3.4.3-16-2016-00021 számú projekt** támogatta.
- Szerkesztő: **Laoues-Czibalmos Nóra**
- Lektor: Dr. habil Bíró Melinda, Herpainé Dr. Lakó Judit
- Debreceni Egyetem, **2021.**

Prof. Dr. Müller Anetta (1. fejezet): Motoros képességek fejlesztése gyermekkorban

Laoues-Czibalmos Nóra (2. fejezet): Az óvodai mozgásfejlesztés és az iskolai mozgásnevelés / testnevelés eszközei, módszerei

Szerdahelyi Zoltán (3. fejezet): Módszertani ajánlás a különleges bánásmódot igénylő óvodáskorú gyermekek mozgásos játéktevékenységének támogatásához

A szakmai anyag elkészítése során célunk volt, hogy egy olyan szakmai szakmódszertani jegyzetet hozzunk létre, amely az ismeretek átadásán túl hozzájárul a leendő vagy a már pályán dolgozó szakemberek (óvodapedagógusok, gyógypedagógusok, tanítók) sajátos nevelési igényű vagy hátrányos helyzetű gyerekek mozgásfejlesztésével kapcsolatos érzékenyítéséhez. Bocsi és Rákó (2015) pedagógusképzésben részt vevő hallgatók körében végzett kutatásában többek között a diákok életmódjának segítségével próbálta tipizálni azt a hallgatói csoportot, akik szívesen tanítanak SNI-s gyermekeket is oktató intézményekben. Ebben az esetben egyfajta klasszikus hallgató-kép bontakozott ki, akiket jellemez a magas kultúra dominanciája és az IT technikák szerényebb mértékű felhasználása. A szakmai anyagot ajánljuk akár integrált, akár szegregált intézményekben gyerekek nevelésével és oktatásával foglalkozó pedagógiai végzettséggel rendelkező szakembereknek vagy leendő hallgatóknak, és azoknak, akik hátrányos helyzetű településeken olyan kedvezőtlen szociokonómiai helyzettel rendelkező gyerekekkel foglalkoznak, akik esetében a különleges bánásmód kiemelt figyelmet kap. A mozgásfejlesztés az ép és sajátos nevelési igényű vagy a hátrányos helyzetű gyermekek képességeinek alakulását pozitívan befolyásolja, ugyanakkor a motórium fejlesztése mellett a kognitív képességeket is fejleszti és segíti az idegrendszer érését.



A TELJESSÉG HARMÓNIAJA II. – A művészettel nevelés kreatív élményei

- Szerkesztő: **Bujdosóné Papp Andrea, Gesztelyi Hermina**
- Borítóterv: **Prém Vanda**
- Lektor: Kiss Virág
- Didakt Kiadó, Debrecen, **2020.**
- ISBN 978 615 5212 79 6

Láposi Terka: „FÉNY, FÉNY, FÉNYESSÉG...”: A közvetlen megtapasztalás egy lehetséges módja – Bábjáték a komplex művészeti nevelés kontextusában

Bujdosóné Papp Andrea: „HÁT TE KI VAGY?” – Én(sz)építés a művészetek eszközeivel

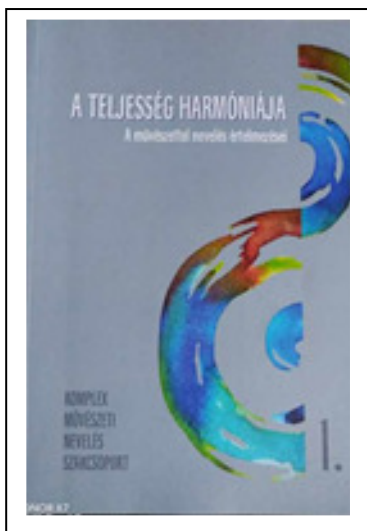
Kis Gábor: MACSKAMESÉINK II. – A Kacor király című mese feldolgozása

Gesztelyi Hermina: „KEREK ERDŐ KÖZEPÉBEN...” – Az erdő téma feldolgozásának egy lehetséges módja Gúfó a fák ünnepén című mese segítségével

Tamásiné Dsupin Borbála–Hovánszki Jánosné–Barát-László Bernadett: „ANGYAL, KANGYAL, MIKULA...” – Értékapolás, értékközvetítés a zenei nevelés folyamatában

Prém Vanda: ÉLETRE KELT KÉPEK – Műalkotások átiratai térben és síkban Friedensreich Hundertwasser képei nyomán

A komplex művészeti nevelést elsősorban szemléletnek tekintjük, amely a világot összefüggéseiben, holisztikus módon látja, tapasztalja meg és tárja fel. Ehhez a szemlélethez társítunk műfajokat és módszereket, így az alkotás változatos formáin keresztül valósul meg az önmegismerés, önfejlesztés. A művészi tevékenység örömforrás, fókuszában a játékosság, a saját élményekre épülő együttműködés, a részvétel, a bevonás és bevonódás, a tapasztalás élménye áll. A komplexitás biztosítja az egyéni látásmód szabadságát, az érzelmi alapú kreativitás kibontakozását. A hanggal, színnel, szóval, mozdulattal történő teremtés, önkifejezés kontaktust teremt a világ harmóniájával, miközben egyéni világlátásra épülő kommunikáció is egyben. A tanulmányok között több olyan átfogó írás szerepel, amely saját területét és a tágabb művészeti nevelés kérdéskörét is alaposan körbejárja, és általános érvénnyel fogalmaz meg lényeges megállapításokat. A kötet szövegeinek másik része szorosabban kötődik ahhoz a művészeti ághoz, amelyből kiindulnak a szerzők témájuk feldolgozása során. A második kötet az elméletre épülő gyakorlatok leírását tartalmazza.



A TELJESSÉG HARMÓNIAJA I. – A művészettel nevelés értelmezései

- Szerkesztő: **Bujdosóné Papp Andrea, Gesztelyi Hermina**
- Borítóterv: **Prém Vanda**
- Didakt Kiadó, Debrecen, 2020.
- ISBN 978 615 5212 78 9

Láposi Terka: „FÉNY, FÉNY, FÉNYESSÉG...”: A látható fény titkai, avagy miért kék az ég? – Bábjáték a komplex művészeti nevelés kontextusában.

Bujdosóné Papp Andrea: ÉN(SZ)ÉPÍTŐ SZÖVEGEK – Identitásformáló gyerekirodalmi alkotások.

Kis Gábor: MACSKAMESÉINK – A macska-szimbólum keresése.

Gesztelyi Hermina: „KEREK ERDŐ KÖZEPÉBEN...” – Az erdő-szimbólum jelentésváltozásai.

Tamásiné Dsupin Borbála–Hovánszki Jánosné–Barát-László Bernadett: „ANGYAL, KANGYAL, MIKULA...” – Értékapólas, értékközvetítés a zenei nevelés folyamatában.

Prém Vanda: ÉLETRE KELT KÉPEK – Műalkotások átiratai térben és síkban: transzformációk, parafrázisok, átdolgozások.

A komplex művészeti nevelést elsősorban szemléletnek tekintjük, amely a világot összefüggéseiben, holisztikus módon látja, tapasztalja meg és tárja fel. Ehhez a szemlélethez társítunk műfajokat és módszereket, így az alkotás változatos formáin keresztül valósul meg az önmegismerés, önfejlesztés. A művészi tevékenység örömforrás, fókuszában a játékosság, a saját élményekre épülő együttműködés, a részvétel, a bevonás és bevonódás, a tapasztalás élménye áll. A komplexitás biztosítja az egyéni látásmód szabadságát, az érzelmi alapú kreativitás kibontakozását. A hanggal, színnel, szóval, mozdulattal történő teremtés, önkifejezés kontaktust teremt a világ harmóniájával, miközben egyéni világlátásra épülő kommunikáció is egyben. A tanulmányok között több olyan átfogó írás szerepel, amely saját területét és a tágabb művészeti nevelés kérdéskörét is alaposan körbejárja, és általános érvénnyel fogalmaz meg lényeges megállapításokat. A kötet szövegeinek másik része szorosabban kötődik ahhoz a művészeti ághoz, amelyből kiindulnak a szerzők témájuk feldolgozása során. Az első kötet az elméleti jellegű, bevezető tanulmányokat tartalmazza.



ÖLBELI JÁTÉKOKTÓL AZ ISKOLAI JÁTSZMÁKIG – Gyerek- és ifjúsági irodalom a közoktatás különböző szintjein

- Szerkesztő: **Gesztelyi Hermina**, Baranyai Norbert,
- Szakmai lektor: **Bujdosóné Papp Andrea**
- Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, **2020**.
- ISBN 978 963 318 481 3

Gesztelyi Hermina: Kortárs mese az óvodában

Gesztelyi Hermina: Klasszikus és kortárs líra az óvodában

Jelen kiadvány célja, hogy az élénk szakmai eszmecsere számos gondolatébresztő és innovatív belátását – eljuttatva a gyakorlati képzésbe – megismertesse a leendő kisgyermeknevelőkkel, óvodapedagógusokkal és általános iskolai tanárokkal. Mindenekelőtt a kortárs irodalom bevonására igyekszünk példákat mutatni, akár módszertani javaslatokkal is segítve a legfrissebb irodalom

beépítését a bölcsődei, óvodai és általános iskolai nevelésbe. Mint megkerülhetetlen tananyagot, érintjük az általános iskolai kötelező olvasmányokat is, ötleteket adva ezek újszerűbb, izgalmasabb tanórai feldolgozásához. A gondolatok, javaslatok, összegző áttekintések megfogalmazásakor a használhatóság, tanulhatóság szempontját próbáltuk érvényesíteni, természetesen nem mellőzve a szakmai pontosságra való törekvést sem. Minden fejezet egy rövid bevezetővel kezdődik, amelyben az elméleti háttér bemutatása vagy vázlatosabb történeti áttekintés kaptak helyet. Ezek érvényesítésére a kiválasztott szövegek, kötetek elemzésével próbáltunk példát nyújtani, majd lehetséges alternatívaként – rövid ismertetésekkel kiegészítve – felkínáltunk még olyan kiadványokat is, amelyekben az értelmezett alkotásokhoz hasonlóan működtethetők a bemutatott szempontok. Az ajánlott kötetek a felhasznált szépirodalommal és tanulmányokkal, szakkönyvekkel együtt tájékozódási pontot is jelenthetnek, segítve az önálló továbbgondolás lehetőségét.



GYEREKVILÁGOK (STUDIA LITTERARIA 2019/1-2)

- Szerkesztő: **Gesztelyi Hermina**, Herczeg-Szép Szilvia, Lapis József, Lapis-Lovas Anett Csilla
- Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, **2019**.
- ISSN 2063-1049 (Online)

Gesztelyi Hermina: A piros ötven árnyalata – változatok Piroskára

Kis Gábor: Beavató gondolatok a Harry Potter újraolvasásához

Igyekeztünk a létező hazai műhelyekből többeket is megszólítani, szerzőinket úgy kértük föl, hogy itteni munkájuk maga tegye nyilvánvalóvá, hogy milyen kutatások folytak nagy erővel az utóbbi évtized(ek)ben a gyerekirodalom területén. Bízunk benne, hogy a dolgozatok reflexiós és referenciális mezeje, hivatkozási sora maga is meggyőző képet ad arról, hogy a gyerekirodalom kutatása igenis jelentős fejlődésen megy keresztül az utóbbi időben, komoly hozzászólások érkeznek, és egyre többen egyre szívesebben csatlakoznak a tudományos és kritikai diskurzushoz (gondoljunk eközben bármit is arról, hogy a gyerekirodalom-kutatás, és pláne a -kritika, minden fejlődés ellenére, hol és milyen szinten is tart jelenleg a magyar nyelvterületen). A lapszám tervének összeállításakor egyébként azzal szembesültünk, hogy ha szeretnénk minden, általunk nagyra becsült gyerekirodalmi kutatót fölkeríteni, akkor nem is két, de inkább három kötetben kellene gondolkodnunk – ezt fontolóra véve gondoltuk úgy, hogy mégis sokakat szólítunk meg a diszciplína már gyakorlott művelői közül, de ugyanúgy számítanánk fiatal, illetve, a diskurzus szélesítéseként és frissítéseként, a névjegyüket a gyerekirodalom témájában mindez idáig még le nem tévő kollégák jelenlétére is.



A GYERMEKNEK MESE KELL – A mese szerepe az óvodai és az iskolai nevelésben

- Szerkesztő: **Bujdosóné Papp Andrea**
- Szakmai lektor: Dr. Sándor Ildikó és Dr. Smid Mária Bernadett
- Hagyományok Háza, Budapest, **2017**.
- ISBN 978 963 7363 92 4

Bujdosóné Papp Andrea: Gyermeknyelv – Mesenyelv. A meseélmény szerepe a kommunikációs kompetencia fejlesztésében

Kis Gábor: Bevezetés a tündérmesébe. A tündérmesék sajátosságai és szerepük az óvodáskorú gyermek nevelésében

Tamásiné Dsupin Borbála – Hovánszkiné Jánosné – Dulainé Madarász Annamária: Zenehallgatásra ajánlott énekes mesék pedagógusoknak

A tanulmánykötetet az a felismerés hozta létre, hogy a pedagógia és a népmese kapcsolatán alapuló módszerek, jó gyakorlatok bemutatása és az erre a témára fókuszáló értekezések közlése még nem történt meg a hazai mese tematikájú munkák között. A kötet egy olyan átfogó, színes témakörű módszertani indíttatású munka, amely egy nagy űr betöltésére hivatott, s amelyet szívesen forgat minden pedagógus, közművelődési szakember, könyvtáros, szülő és számos érdeklődő. A könyv célja, hogy a mese szerepének, jelentőségének, komplex módszertanának korszerű megközelítése(i) révén motiváló élményt és gyakorlati segítséget nyújtson az óvodapedagógusoknak, a tanítóknak a mindennapi mesefeldolgozásokhoz. A szerzők és a szerkesztő legfőbb törekvése a jó gyakorlatok bemutatása a mese alkalmazásának lehetséges területein, mindenekelőtt az intézményes oktatás-nevelés keretei között a gyermeki személyiségfejlődés szolgálatában, valamint a mese terápiás célú alkalmazásakor. A kötet tanulmányai módszertani szempontból rendkívül gazdag, változatos, elsősorban az óvodai nevelőmunkát jól segítő, korszerű szemléletmódú munkák.



AZ ÉLMÉNYSZERŰ ÓVODAI ZENEHALLGATÁS AKTUÁLIS KÉRDÉSEI

- Szerkesztők: **Dr. Dsupin Borbála, Hovánszki Jánosné Dr.**
- Szakmai lektor: Dr. Tamási László
- Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen **2016, 2021.** (hozzátartozik az óvodapedagógus képzés tananyagához, 2024-től a hallgatók részére online hozzáférés biztosított)
- ISBN 978 963 318 582 7

Hovánszki Jánosné: Zenét „hallgatni arany”

Dsupin Borbála: Hangszínvarázs – az auditív befogadókészség fejlesztésének kontextusában

A tanulmánykötet megjelenésének az adott aktualitást, hogy egyre erőteljesebben tapasztalható a zenei nevelés pozícióvesztése, másrészt, hogy a populáris zene minden műfajt elsöprő térhódítása az óvodában is megjelent. Így a változáshoz való alkalmazkodás és a megújulás képessége nem luxusként, hanem szükségletként jelentkezett. Remélhetően sokan fontosnak érzik a témában való elmélyedést és az óvodai zenehallgatási gyakorlat minőségi javítását, mert ez szakmai és érzelmi állásfoglalás és nem utolsó sorban hatékony prevenció a lelki fogynékosság ellen.



TAMÁ SINÉ DSUPIN BORBÁLA: ZENETÖRTÉNETI HANGZÓ ANYAG (30')

- Készült a SZAKTÁRNET (TÁMOP 4.1.2.B.2-13/1-2013-0009) pályázat K3 alprogramjának keretében.
- Összeállította, szerkesztette: **Tamásiné Dsupin Borbála**
- Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen **2015**. (2016-tól hozzátartozik a kisgyermeknevelő, az óvodapedagógus és a gyógypedagógus képzés tananyagához)

A Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Karán a zene hallgatásához felhasznált irodalom óra nélküli tanegység, így a hallgatóknak önállóan kell felkészülniük e vizsgára. Ez a SZAKTÁRNET (Szakmai Szolgáltató és Kutatást Támogató Regionális Hálózatok a Pedagógusképzésért az Észak-alföldi Régióban TÁMOP 4.1.2.B.2-13/1-2013-0009) pályázat keretében összeállított hangzó anyag is a Művészetnevelési Tanszék Ének-zene szakmacsoportja képzésfejlesztő tevékenységének egyik produktuma, mely az összegző jellegű „Zenetörténet - belső használatú” jegyzet kiegészítése. A jegyzet sikeres feldolgozását és a vizsga teljesítését feltételezi a kapcsolt zeneművek meghallgatása és felismerése. A zenetörténeti korok tanulmányozása és a zeneművek elmélyült hallgatása egyrészt hozzásegítheti a hallgatót az eddigi tudás felelevenítéséhez, elmélyítéséhez, másrészt bővítheti, gazdagíthatja a zenei jelenségek és élmények körét.



A KEMÉNY BÁBSZÍNHÁZ KÉPESKÖNYVE – Korngut Kemény Henrik színházteremtése

- Írta, szerkesztette, a dokumentumokat, a képeket válogatta: **Láposi Terka**
- Lektorálta: Kékesi Kun Árpád
- Az eredeti dokumentumokat, képeket feldolgozta: **Láposi Terka**
- Kiadó: Korngut–Kemény Alapítvány **2015.**
- A könyv megjelenését támogatta: Nemzeti Kulturális Alap

A Kemény Bábszínház képeskönyve – Korngut Kemény Henrik színházteremtése, azaz a Kemény-kötés című könyvsorozat második kötete rendhagyó forráskiadásként jelentkezik. Vitathatatlanul hiánypótló kötet, ami – talán elsőként a magyar nyelvű bábművészeti forráskiadványok történetében – a színház és kontextusa teljes megismerésének lehetőségével kecsegtet. A több mint 600 oldalas, valóban kemény kötés a hagyaték egészét mutatja be, felölelve a Korngut-Kemény család három generációjának anyagait. Tárgytípus szerint is széles körből merít: nemcsak a Korngut-Kemény család legfontosabb dokumentumainak másolatait, naplóinak, szövegkönyveinek és hivatalos okmányainak reprintjét, valamint

a művészetükről és környezetükről szóló fotókat foglalja egybe, de tematikusan elrendezve, bő jegyzettel ellátva, a bábok részletes, több szemszögű fotói is megtalálhatók a könyvben. A bábok és korabeli fotók jó minőségű kiadása elősegíti a további kutatásokat is, leginkább azáltal, hogy elérhetővé teszi (a szélesebb olvasóközönség számára is) az egyébként nehezen hozzáférhető tárgyi emlékeket. Ezzel egyébiránt a hagyaték állapotának megőrzése szempontjából is elsődleges feladatot lát el a kötet.



HOVÁNSZKI JÁNOSNÉ: AZ ÉNEK-ZENEI MŰVELTSÉG ALAPJAI

- Lektorálta: **Tamásiné Dr. Dsupin Borbála**
- Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen **2014.** (újranyomás **2015. 2016. 2017. 2020.**, hozzátartozik az óvodapedagógus és kisgyermeknevelő képzés tananyagához, 2020-tól a hallgatók részére online hozzáférés biztosított)
- ISBN 978 963 318 400 4

A jegyzet elsősorban a kisgyermekkorai zenei nevelést tanuló főiskolai hallgatóknak kíván segítséget nyújtani az ének-zenei tudás megszerzéséhez, így megkönnyíthető, korrigálható, precízebbé tehető a zenei összefüggések feltárása és megtakarítható az anyaggyűjtés fáradságos, időigényes munkája. A jegyzetben olvasható zeneelméleti tudás természetesen csak akkor éri el igazi célját, ha kiművelt zenei hallással, hangzó zenei élménnyel és differenciált módszertani kultúrával párosul. Kiemelten fontos, hogy a kisgyermekekkel foglalkozó szakemberek értő szakmai biztonsággal vezessék be a gyermekeket a zenei anyanyelv rejtelmeibe és ismertessék meg velük a boldog éneklés szépségét, derűjét.



KEMÉNY HENRIK: ÉLETEM A BÁBJÁTÉK BÖLCSŐTŐL A SÍRIG – Egy vásári bábjátékos, komédiás önarcképe

- Szerkesztette: **Láposi Terka**
- Kiadó: Korngut-Kemény Alapítvány, **2012.**
- ISBN 978 963 08 3286 1

"Rendhagyó napló életről és halálról, emlékezésről és fogvatartott álmokról, játékról és színházról, báburól és emberről. Mesék, történetek, álmok és vágyak... Átszövi mindet az idő poétikus sokszínűsége. Emberi sorsok ikonjai rajzolódnak, ki, ahogy a nyolcvan évétől távolodó Mester, a vásári mutatványos Vitéz László-játékos napról napra mesél a benne megmaradt képekről. A visszaemlékezés mesei szála vitathatatlan. Több mint 150 év ölt testet képekben elbeszélve. Mesélt a nagyapa a fiának, a fiú az ő gyermekeinek, Kemény Henrik mindenkinek. Szigorúan és következetesen ragaszkodik mindenhez, ami már egyszer elhangzott, hiszen érzi, hogy ezek a történetek is a tradíció és egyben a hagyaték részei. (...)"

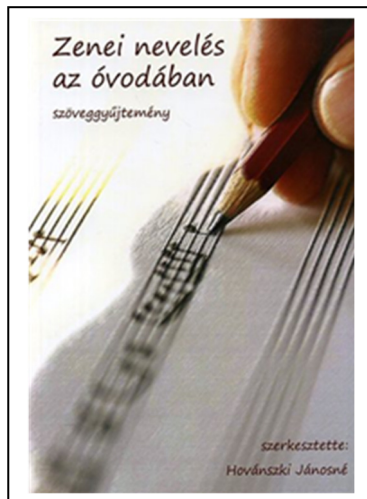


TAMÁSINÉ DSUPIN BORBÁLA: A NÉPI JÁTÉK ÉS A MOZGÁS FUNKCIÓJA AZ ÓVODÁS KOROSZTÁLY SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSÉBEN

- Szerkesztette: **Tamásiné Dsupin Borbála**
- Lektorálta: Dr. Sándor Ildikó
- Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen **2010**. (újranyomás **2013. 2015. 2016. 2021**. a kiadvány hozzátartozik az óvodapedagógus képzés módszertani tananyagához, **2024**-től a hallgatók részére online hozzáférés biztosított)
- ISBN 978 963 318 060 0

E tanulmány központi témája, hogy a népi játékok és a hozzájuk kapcsolódó mozgások adaptálása az egyik legkomplexebb fejlesztő erőt jelenti a 3-7 éves korosztály személyiségfejlesztésében. Kiemelten kezeli az óvodai zenei nevelésben a hallási érzékelés, a ritmikai-és mozgásfejlesztés lehetséges tevékenységeit. Az itt közölt játékok nem jelentik a kizárólagosan terjesztendő variánsokat, ott, ahol helyben más formát ismernek, elsődlegesen annak megőrzése a cél. E jegyzetet haszonnal

forgathatják az óvodapedagógus hallgatók diplomájuk megszerzése után is, későbbi munkájuk mindennapos gyakorlatában.



ZENEI NEVELÉS AZ ÓVODÁBAN – Szöveggyűjtemény

- Szerkesztette: **Hovánszki Jánosné**
- Didakt Kiadó, Debrecen, **2008.** (**folyamatos újranyomás 2021-ig**, a kiadvány hozzátartozik az óvodapedagógus képzés módszertani tananyagához, **2020-tól** a hallgatók részére online hozzáférés biztosított)
- ISBN 978 963 87120 5 9

A szöveggyűjtemény összeállításának a célja, hogy az óvodapedagógus-, csecsemő- és kisgyermeknevelő jelölteknek, pedagógusoknak a zenei nevelésről alkotott véleményét, metodikai szemléletmódját alakítsuk, színesebbé, nyitottabbá tegyük. Az elismert szakemberek szakmai tapasztalatukkal szellemi kommunikációt és inspirációt nyújtanak az óvodapedagógus, csecsemő szakos képzésben és továbbképzésben részt vevő kollégáknak.